

إِصْلَاحُ امْتِحَانِ الثَّلَاثِي الثَّانِي · الْعَرَبِيَّة · السَّنَةُ النَّاسِعَةُ · الْمَوْضُوع 2

الجزء الأول · الفهم وبناء المعنى (8 ن)

1. (أ) هل الفنّ حاجة أم ترف؟ (1 ن)
 2. (د) لا حاجة إلى الفنّ لأنّ الوقت ضيقّ والامتحانات قريبة (1 ن)
 3. (ب) الروح تحتاج إلى الفنّ كما يحتاج الجسد إلى الغذاء (1 ن)
 4. (ب) تريح الذهن فيعود التلميذ إلى دروسه أنشط (1 ن)
 5. (ج) تعلّم العدل أكثر من المواعظ (1 ن)
 6. (ب) شاهدًا على أنّ الفنّ يصنع الإنسان المبدع ويخلّد أثره (1 ن)
 7. (ب) مدرسة تكون أشخاصًا مفكرين مبدعين لا يكتفون بالحفظ (1 ن)
 8. (د) حجاجي (1 ن)
- الفهم: (1) هل الفنّ حاجة أم ترف. (2) لا حاجة إلى الفنّ لضيق الوقت. (3) الروح تحتاج إلى الفنّ. (4) تريح الذهن. (5) تعلّم العدل. (6) شاهد على أنّ الفنّ يصنع المبدع. (7) مدرسة تكون عقولًا مبدعة. (8) حجاجي.

الجزء الثاني · البنية الحجاجيّة (4 ن)

1. (ج) الفنّ حاجة إنسانيّة لا ترف (1 ن)
 2. (د) مقدّمة تعرض الوضعيّة والأطروحة (1 ن)
 3. (أ) حجّة تاريخيّة (1 ن)
 4. (د) ترتيبًا تصاعديًا من الأقلّ أهميّة إلى الأهم (1 ن)
- البنية الحجاجيّة: الأطروحة: الفنّ حاجة لا ترف ؛ الفقرة الأولى مقدّمة ؛ حجّة تاريخيّة ؛ ترتيب تصاعديّ.

الجزء الثالث · الوعي بنظام اللغة وأحكام استعمالها (8 ن)

1. (د) ظرف لما يُستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشرط، غير جازم (0,75 ن)
2. (د) الافتراض ثمّ الاستنتاج (0,75 ن)
3. (ج) الاحتمال (التقليل) (0,75 ن)
4. (ب) التحقيق (0,75 ن)
5. (د) الاستمرار (0,75 ن)
6. (ب) استمرار الحدث من الماضي إلى الحاضر (0,75 ن)
7. (د) نفي الحال (0,75 ن)
8. (د) مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب (0,75 ن)
9. (ب) حال تبيّن هيئة التلاميذ زمن الانتظار (1 ن)
1. (أ) الماضي (1 ن)

اللغة: إذا: ظرف شرط غير جازم ؛ افتراض ثمّ استنتاج ؛ قد + المضارع: احتمال ؛ قد + الماضي: تحقيق ؛ ظلّ: الاستمرار ؛ ما زال: الاستمرار إلى الحاضر ؛ ليس: نفي الحال ؛ قرونًا: مفعول فيه ؛ فرحين: حال ؛ لم: الماضي.

الإنتاج الكتابيّ: الفنون تميّ الشباب من الفراغ: نموذج للمقارنة

سيّداتي وسادتي، أيّها الزملاء الأعزّاء، نختم اليوم سنة دراسيّة امتلأت بالدروس والفروض، لكنّها امتلأت أيضًا بعروض المسرح وحفلات الموسيقى ومعارض الرسم. وأنا مقتنع بأنّ هذه الأنشطة لم تكن ترفًا، بل كانت درعًا يحمينا من الفراغ وينمي شخصيّاتنا.

فالفنون أوّلًا تملأ أوقات الفراغ بما ينفع؛ فالتلميذ الذي ينتظره تدريب في نادي المسرح لا يقضي مساءه متسكّغًا في الشارع أو جالسًا ساعات أمام الشاشة.

ثمّ إنّ الفنّ يعلّمنا الانضباط والعمل الجماعي؛ فقد تعلّمنا في الفرقة الموسيقيّة أن نصغي إلى غيرنا، وأن نحترم المواعيد، وأن نتقبّل النقد.

والأهمّ من ذلك أنّ الفنّ يمنح الشابّ الثقة بنفسه؛ فكم من زميل خجول لم يكن يجرؤ على الكلام في القسم، فإذا به يقف على الخشبة أمام مئات المتفرّجين! وقد كان كثير من المبدعين في بلادنا تلاميذ عاديّين اكتشفوا مواهبهم في نوادي المدارس ودور الثقافة.

فلنحافظ إذن على هذه النوادي، ولنشجّع كلّ تلميذ على أن يجد فيها مكانه، لأنّ الشابّ الذي يبدع لا يملك وقتًا للانحراف.

نموذج واحد ممكن من بين نصوص كثيرة صحيحة.